STRATEGI

2021-2025

OPERA ROGALAND

PROLOG

Opera Rogaland er et interkommunalt selskap. Stavanger og Sandnes kommuner eier hver 50 % av selskapet. Selskapet ble etablert i 2014.

Selskapet finansieres ved støtte fra staten, fylkeskommunen og eierkommunene samt egeninntekter, hovedsakelig billettinntekter.

Samlet sett har selskapet gjennom egenproduksjoner og ulike typer samarbeid vært ansvarlig for eller delaktig i over 30 forestillinger siden første produksjon i 2015. Publikumstall pr. år har variert fra ca. 1000 de to første årene hvor selskapet var i startfasen til ca. 5000 i årene med størst aktivitet.

Selskapet har et godt samarbeid med Stavanger konserthus, Sandnes kulturhus, Stavanger Symfoniorkester og Universitetet i Stavanger. I tillegg har selskapet samarbeid med kulturskoler, lokale amatørkor, profesjonelle sangere og musikere fra det frie felt. Selskapet er medlem av Opera Norge.

Opera Rogaland har fra 1.8. 2021 ett årsverk på 100 %, fordelt på to stillinger: Operasjef 50 % og produsent/kontorleder 50 %.

OPERA

OPERASJEFENS HILSEN

Opera har eksistert i mer enn 400 år. Det er et verdensomspennende fenomen som nyter stor popularitet. Uten operaens åpenbarende livsforbedrende opplevelser ville verden og samfunnet vært mye mer begrenset og ufullkomment.

Men hva er opera?

Opera er et mysterium. Opera har en særegen styrke fordi den uttrykker en nyskapende sang ut i fra vår irrasjonalitet og patos. Den er en unik kunstform viet til kjærlighet, død og ofte galskap.

Denne komplekse, fremragende levningen fra fortiden fortsetter den dag i dag å gjøre seg til herre i flere og flere sosiale omgivelser. Unge kommende sangtalenter blir grepet av dets magi og vier seg totalt til denne brennende kunstformen. Opera med sine tradisjoner, samt sterke driv forandrer liv og bringer mangfoldet inn i en unik uforlignelig drømmeverden. Rollefigurene i operaen synger med sterke budskap hva de føler. Og når ordet gir opp, tar musikken over.

I løpet av denne tiden med sosial distansering har vi ofte måttet avstå fra å dele kunsten direkte med publikum. Derfor tror vi nå, mer enn noen gang, at musikken, live, via den menneskelige stemmens energi og kraft, vil helbrede, engasjere og igjen forene oss alle.

SELSKAPSAVTALEN 7

OPPDRAGET VÅRT 9

VÅR VISJON 11

VÅRE VERDIER 13

STRATEGISKE HOVEDMÅL 21

ØKONOMI 25

SELSKAPSAVTALEN

Selskapet skal arbeide for å gi regionens befolkning et tilbud omprofesjonelle opera-, operette- og musikkteaterforestillinger. Dette kan selskapet gjøre ved egenproduksjoner, ved koproduksjoner med andre profesjonelle institusjoner eller ved formidling av andre profesjonelle tilbud.

For å oppfylle formålet skal selskapet søke samarbeid med andre profesjonelle aktører på området regionalt, nasjonalt og internasjonalt, inkludert Stavanger symfoniorkester og Den Norske Opera og Ballett. Slikt samarbeid skal avtalefestes, enten ved faste samarbeidsavtaler eller ved avtaler tilknyttet den enkelte produksjon.

Selskapet skal også fungere som et kompetansesenter for annet musikkteaterarbeid i Rogaland, inkludert amatørvirksomhet, gjennom rådgivning og veiledning. Selskapet skal strebe etter en geografisk lik fordeling av oppsetninger mellom Sandnes kunst- og kulturhus KF og Stavanger Konserthus IKS.»

OPPDRAGET VÅRT

Opera Rogaland skal gi tilbud om opera, operetter og musikkteater av profesjonell kvalitet. Fram til nå har selskapet i stor grad vært avhengig av ulike typer samarbeid for å oppfylle dette. Slikt samarbeid skal fortsette, og etter flere års erfaring og ny operasjef, er selskapet bedre rustet til selv å sette større preg på de prosjektene vi inngår samarbeid om.

Et grunnleggende prinsipp for norsk kulturpolitikk er at alle skal ha lik tilgang til opplevelser av kunst og kultur. Opera representerer en svært bred kulturform fordi den kombinerer musikk, dans, drama og scenografi. Likevel er opera ukjent for mange. Avstanden er for stor mellom steder hvor operakunsten utføres og hvor mennesker bor. Derfor er det vårt oppdrag og mål å bringe opera ut til folket.

VÅR VISJON

Opera til alle - for alle - med alle

Vi er et operaselskap som kombinerer talentutvikling med det profesjonelle. Vi skal la publikum møte framtidens stjerner sammen med etablerte sangere og musikere i produksjoner som gir store opplevelser. Gjennom dette skal vi skape lokalt engasjement, gi flere oppdrag til lokale aktører og medarbeidere, samt legge til rette for talentutvikling.

Kulturundersøkelsen for Nord-Jæren viser markert økende interesse for opera fra under 20 % i 2006 til 25 % i 2018. I Stavanger, som har hatt flest klassiske operaoppsetninger, er interessen i 2018 på 28 %. Det bekrefter betydningen av nærhet mellom tilbud og publikum. Bare på Nord-Jæren ønsker 60.000 innbyggere større tilbud av opera og operette. For fylket som helhet har vi ikke tall, men nevnte undersøkelse viser en tydelig trend.

Derfor vil vi nå bredere ut og gi tilbudet TIL ALLE. Vi vil legge aktivitetene våre opp slik at publikum opplever at de er FOR ALLE. Vi vil involvere profesjonelle, talenter, ulike typer medarbeidere og publikum slik at det blir MED ALLE.

Sammen skal vi skape operafeber i regionen!

VÅRE VERDIER

Nyskapende

Opera Rogaland har i årene tilbake først og fremst vært med å finansiere samarbeidsproduksjoner. Med ansettelsen i 2021 av en høyt kompetent ny operasjef, har Opera Rogaland kommet inn i en ny æra. Gjennom denne kompetansen vil selskapet tenke nytt og kreativt, bli en aktiv samarbeidspartner, samt utvikle en egen kulturidentitet som involverer et regionalt mangfold.

Mangfold

Selskapet har store og spennende planer for årene framover. Vi vil produsere fullskala opera, utvikle talenter, møte publikum på flere arenaer enn de store kulturscenene og bygge opp et blandet kor i samarbeid med profesjonelle utøvere og lokale amatørkor.

Dynamiske

Opera Rogaland sine produksjoner og konserter baserer seg på et dynamisk samarbeid mellom profesjonelle utøvere, nyutdannede musikere, unge talenter, samt lokale amatører. Opera Rogaland har en levende visjon om å utvikle neste generasjons musikere både regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Profesjonelle

Kjernen til Opera Rogaland er basert på profesjonell medvirkning. Selskapet samarbeider med Stavanger Symfoniorkester og ønsker å videreutvikle dette. I tillegg er det vår intensjon å gradvis etablere et profesjonelt operaorkester under navnet «Opera Rogaland Sinfonietta». Målet fram til 2025 er å initiere koproduksjoner nasjonalt og internasjonalt som vil synliggjøre selskapet både hjemme og i utlandet.

Tradisjonsrike

Opera er tradisjonsrikt og unikt. Vårt mål er å bringe denne historiske komplette kunstsjangeren ut ved å involvere folket inn i våre operaforestillinger, kammerproduksjoner og konserter både som aktive aktører og som et levende publikum. Rogaland skal føle at de har et eierskap i selskapets unikhet.

Talentdyrkende

Unik er også den som bringer kunst til mangfoldet. Derfor skal OR satse sterkt på talentutvikling. Selskapet vil hjelpe unge studerende og nyutdannede sangere med steget ut i arbeidslivet ved å ta dem inn i et profesjonelt dirigent- og regissørdrevet framdriftsprogram. Opera Rogalands nyetablerte talentutviklingsprogram, OR-praktikant, er en egen satsing på unge for å synliggjøre deres ferdigheter via vår levende opera- og konsertarena.

STRATEGISKE HOVEDMÅL

Opera Rogaland på Kjeragbolten under Blinkfestivalen 2020 – Foto Rune Helliesen

EGENPRPDUKSJONER

Opera Rogaland har til mål å produsere en fullskala operaoppsetning hvert år i egen regi

TALENTUTVIKLING

Utvikle profesjonelle unge sangere gjennom prosjektet «OR-praktikant.» Herunder gi dem oppdrag i produksjoner hvor de kan samarbeide med etablerte kunstnere
Samarbeide med UiS/UK og frittstående kunstnere.Organisere nasjonale auditions til opera- og konsertarrangementer.Nasjonal sangkonkurranse i Stavanger for unge talenter

ORKESTERUTVIKLING

Finne gode samarbeidsprosjekter med Stavanger Symfoniorkester
Videreutvikle prosjektorkesteret «Opera Rogaland Sinfonietta» i samarbeid med profesjonelle grupper og musikere fra det frie felt

KORUTVIKLING

Bygge en base med profesjonelle sangere i Rogaland
Videreutvikle samarbeidet med kormiljøet i regionen

MANGFOLD

Oppsøke miljøer og kulturer som er fremmede i forhold til opera/ operette med mindre arrangementer og informasjon
Fortsette samarbeidet med opplæringsinstitusjoner for innvandrere
Utvikle tilbud for Kulturtanken og derigjennom nå alle barn og unge, uavhengig av sosial og kulturell bakgrunn

Økonomi

Å produsere opera på profesjonelt nivå er kostbart. Egeninntekter gjennom billettsalg, legater o.a. er usikre faktorer fra år til år. Som andre regionale operaselskap, er Opera Rogaland avhengig av offentlige bevilgninger. Eierkommunene viser vilje til satsing og gir god støtte, men kan ikke alene bære kostnadene, og kan heller ikke forventes å finansiere tilbud i andre deler av regionen. Selskapet har nå tatt viktige skritt framover med tilsetting av høyt kunstnerisk kvalifisert operasjef og administrasjon.
Det er ambisiøse målsettinger for årene framover med store produksjoner, nye arenaer, utvidet geografisk nedslagsfelt og en bevisst satsing på talentutvikling.
En økning i offentlige bevilgninger er nødvendig for at disse målene skal nås. Selskapet vil arbeide aktivt på alle nivå for å oppnå dette og fylle den rollen selskapet er tiltenkt både gjennom nasjonale og lokale vedtak.